

## Candidatura al Premio Mujer Tilenense = Mujer RASP

**Categoría: Tradición y Cultura Local.** *(Recuperación y conservación del patrimonio, fomento de la cultura y las tradiciones locales)*

Defensa de la candidatura de María José Requejo Pérez al Premio Mujer Tilenense = Mujer RASP, en la categoría de **Tradición y Cultura Local**, como reconocimiento a su sólida, constante y comprometida labor en la preservación y difusión del patrimonio cultural del entorno Montañas del Teleno.

Nacida en Ponferrada en 1965, es graduada en Historia del Arte por la UNED y Técnico Superior en Artes Aplicadas, especialidad en Cerámica, por la Escuela Ramón Falcón de Lugo, donde obtuvo el Premio Extraordinario al Mejor Expediente Académico y Proyecto Final. Además, posee certificaciones en docencia para la formación profesional para el empleo, complementadas con cursos especializados en esmaltes, sistemas de cocción, técnicas de cuerda seca, grabado, modelado, moldes, murales, serigrafía cerámica y nuevas tecnologías aplicadas a la cerámica, impartidos por expertos nacionales e internacionales en centros de referencia como el Centro Regional de Artesanía en Valladolid. Desde 1986 ha dedicado su vida a la cerámica, un arte que ha convertido en medio de expresión cultural, de recuperación de tradiciones y de vinculación con la tierra.

En 1992 se traslada a vivir a **Boisán**, en el municipio de **Lucillo**, donde instala su taller artesano, reconocido oficialmente por la Junta de Castilla y León. Desde entonces, y durante más de tres décadas, ha desarrollado allí una intensa labor creativa a los pies del **Monte Teleno**, elaborando piezas cerámicas únicas mediante diversas técnicas de modelado, construcción y decoración. Su obra se nutre de las formas, los colores y la materia del entorno: la **naturaleza agreste**, la **arquitectura popular**, la **luz limpia de la Maragatería** y, sobre todo, la **esencia de sus gentes**, que ha sabido capturar y reinterpretar con sensibilidad artística y profundo respeto. Sus creaciones han viajado por toda España y diversos países europeos, llevando consigo el nombre de Boisán y de la comarca que la conquistó desde el primer instante, y a la que ha consagrado su vida y su arte.

Además de su producción artística, María José ha ejercido una labor docente fundamental. Desde finales de los años 80 impartió cursos en el Ayuntamiento de Ponferrada, y en 2019 organizó y dirigió el taller de alfarería en el Centro Artesanal Maragato (CAM) de Santa Colomba de Somoza, donde además fue profesora durante varios años. Desde esta posición ha transmitido a sus alumnos el amor por “lo tilenense”, sus tradiciones y cultura únicas, fomentando la preservación y el respeto por “lo local”. Su labor educativa ha contribuido a formar a nuevas generaciones de artesanos con conciencia patrimonial.

Comprometida también con la dinamización y defensa de la artesanía regional, entre 1997 y 2003 ocupó cargos de responsabilidad en la Federación de Artesanos de Castilla y León (F.O.A.C.A.L.), incluyendo la vicepresidencia. Durante más de una década colaboró en la organización de ferias de artesanía y cerámica en Astorga y León, fortaleciendo el tejido cultural y artesanal de la provincia.

Además de su labor artística y docente, destaca por su **profundo compromiso con la vida comunitaria** y el desarrollo local. Participa activamente en el **Grupo de Acción Local Montañas del Teleno**, no solo como colaboradora habitual en sus iniciativas, sino también como creadora de las **placas artesanales exclusivas** del concurso **"Los 10 Pueblos Tilenenses más Bonitos"**, piezas únicas inspiradas en la identidad y singularidad de los pueblos de las comarcas Montañas del Teleno.

Forma parte del grupo de **mujeres tilenenses emprendedoras y dinamizadoras**, una red viva de mujeres que impulsan la cultura, la creatividad y la participación social en los pueblos del territorio. Su implicación en los eventos, encuentros y actividades promovidas por el GAL no solo refuerza su papel como artista comprometida, sino que la consolida como una **referente cultural cercana, generosa y profundamente arraigada**.

Su obra ha sido reconocida en diversos premios y concursos, destacando el primer premio en el Concurso Internacional de Cerámica "Ciudad de Zamora" (2005), y premios en los Certámenes del Barro "Herminio Ramos" (3º en 2018 y 2º en 2019). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales por toda España y también en Francia, mostrando la calidad y la relevancia artística de su trabajo.

La obra de María José Requejo, representa una equilibrada fusión entre la tradición cerámica heredada de generaciones de alfareros y la innovación contemporánea. Trabaja principalmente con pasta refractaria, experimentando con texturas y colores naturales aportados por diversos óxidos, y emplea técnicas variadas como torno, rollos, placas modeladas y serigrafía cerámica. Sus piezas, que van desde objetos decorativos hasta murales de gran formato y encargos personalizados (gárgolas, lavabos, placas institucionales, trofeos), reflejan un dominio riguroso de la cocción, tanto en horno de gas a alta temperatura como en cocciones en humo, otorgándoles un sello único de calidad y originalidad. Temas recurrentes como la figura femenina, la arquitectura tradicional y la cultura del libro se entrelazan con una sensibilidad estética que dialoga respetuosamente con el entorno y la memoria de la Maragatería, manteniendo viva la esencia artesanal mientras responde a los retos artísticos actuales.

Su trayectoria es, en definitiva, un ejemplo de cómo desde lo rural, desde un taller en un pequeño pueblo al pie del Teleno, se puede custodiar la memoria

colectiva, mantener vivas las tradiciones y aportar belleza al mundo. Porque cuando sus manos dan forma al barro, no solo crean objetos: **modelan identidad, sostienen saberes, honran la tierra**. En ellas late el eco de tantas otras mujeres rurales que, con discreción y constancia, han ido **moldeando la vida, el paisaje y la cultura de nuestros pueblos**. Y es en ese gesto —mil veces repetido, humilde y poderoso a la vez— donde mejor se entiende el verdadero significado de ser **Mujer RASP: rural, creadora, imprescindible**.

Por todo ello, María José Requejo Pérez, representa con claridad el espíritu del premio: una mujer rural, creativa, comprometida, que ha sabido **rescatar tradiciones, generar cultura y dinamizar la vida comunitaria desde su arraigo**. Un ejemplo real y palpable de que ser RASP es también saber poner el talento al servicio de lo común y de la tierra tilenense.