

**MEMORIA DE MÉRITOS DE MERCEDES GLEZ. ROJO PARA SU
CANDIDATURA A MUJER TILENENSE = MUJER RASP, EN LA
CATEGORÍA DE EMBAJADORA DEL TERRITORIO o de TRADICIÓN Y
CULTURA LOCAL, PARA EL AÑO 2024**

MERCEDES GONZÁLEZ ROJO (o Mercedes G. Rojo, según los ámbitos), comienza su andadura profesional en el campo de las actividades del Tiempo Libre y la formación hace varias décadas, tanto de forma individual como integrada en los equipos profesionales del sector, la última de ellas, ServiOcio (creada y gestionada también por otro astorgano), dedicándose a todos los sectores de la sociedad, muy especialmente al mundo del infantil y juvenil y al mundo de la mujer rural, a través de actividades realizadas –muchas de ellas- en localidades de los territorios que conforman la agrupación Montañas del Teleno, incluida la comarca cabreiresa en toda su magnitud. Y así, no solo las localidades más grandes como Astorga o La Bañeza, sino pequeños pueblos entre los que se pueden encontrar lugares tan alejados como La Baña, Silván e incluso Pombriego (todos ellos en la comarca de Cabrera) junto a muchos otros de las distintas comarcas que aquí se aglutinan, han sido objeto de su trabajo y hasta ellos se ha desplazado en numerosas ocasiones para impartir Escuelas de Familia, desarrollar programas de envejecimiento activo, o proponer formación en diferentes campos como la Educación Ambiental, el turismo, el tiempo libre o la igualdad de oportunidades, sin olvidar los programas de ocio para los más jóvenes.

Pionera en los talleres de entrenamiento de memoria en zona rural, antes de que estos se institucionalizasen, desarrolló en torno a ellos un método propio que, de paso, buscaba la salvaguarda de los elementos más escondidos en la memoria y el saber de las gentes rurales, tales como elementos de tradición oral, el uso y conocimiento de las plantas, la cocina tradicional, e incluso el mundo de las fiestas y los juegos, obteniendo de ellos un importante material que sé a ciencia cierta que le gustaría poder sacar a la luz algún día, y que en algunos casos le ha servido de apoyo para inspirar o complementar algunas de sus publicaciones personales, porque – además de formadora y dinamizadora cultural- Mercedes G. Rojo es también una prolífica escritora que cuenta en su haber, desde que comenzó su andadura de publicaciones con más de ocho títulos propios y otros tantos que ha coordinado y de los que se ha encargado de su parte de investigación y rescate de obras, por no hablar del más de medio centenar de publicaciones conjuntas en las que participa, sirviendo muchas de ellas para dar visibilidad tanto al territorio tilenense como a las mujeres que lo habitan o lo hicieron en su pasado.

Además de todo ello, muchas de las actividades desarrolladas fuera de este territorio han servido sin duda para promocionar su tierra y a sus gentes (sus mujeres,

como bien he dicho), a lo largo y ancho de toda la geografía española, desde Coruña hasta Bilbao, o desde Gijón hasta Sevilla, pasando por múltiples localidades de diversa importancia como Córdoba, Valladolid, Madrid y otras muchas de menor entidad pero no por ello de menor importancia, donde ha promocionado sus libros y realizado diferentes actividades de carácter cultural como charlas o recitales, en solitario o con el acompañamiento de otras compañeras.

Toda esta labor, apoyada además por su actividad en prensa (periódicos, periódicos digitales, revistas especializadas, televisión y radio) han servido de cobertura para dar voz e imagen a la provincia y a sus gentes (insisto en que fundamentalmente a las mujeres, y muy especialmente las mujeres rurales; no solo las que procedemos de dichos núcleos, también las que a día de hoy viven y desarrollan al menos parte de su actividad en ella).

Con el fin de especificar un poco más esa realidad cultural en la que lleva décadas moviéndose, paso a hacer la siguiente relación de méritos:

PROMOTORA DESDE LA LITERATURA Y LAS ARTES:

Mercedes G. Rojo, que en alguna de sus publicaciones se presenta a sí misma con las siguientes palabras

Nací en Astorga (León) un mes de febrero de 1961. Mi infancia transcurrió entre la ciudad y las tierras maragatas de Castrillo de los Polvazares donde a menudo mi imaginación se desbordaba creando historias y personajes que luego pasaron a formar parte de relatos y poemas compartidos en numerosas ocasiones en filandones y veladas literarias con todo tipo de público,

es una activa embajadora de todo lo que tiene que ver con su localidad natal y las comarcas por las que ha transcurrido su vida, especialmente de las tierras maragatas, de las que no solo se conforma con hablar sino que, siempre que puede, muestra a otras personas que no las conocemos tanto como ella a través de actividades y propuestas de diversa índole, como el Campo de trabajo etnográfico, con sede en Quintanilla de Somoza, organizado para jóvenes de 18 a 30 años, para el programa de verano de la Comunidad de Madrid (con el que un buen número de jóvenes –que posteriormente han vuelto en repetidas ocasiones con otros gentes-) descubrieron a pie los caminos maragatos y, a través de ellos, gran parte de su patrimonio; o el recorrido literario organizado para los compañeros de Masticadores León a comienzos de verano, por nombrar algunas más próximas y más lejanas, tanto en el tiempo como en lo referido a sus destinatarios.

En el sentido literario, la promoción que realiza del territorio, sus gentes y el patrimonio a los mismos asociados, a lo largo de su obra, es considerablemente amplia:

- Merecedora en tres ocasiones de alguno de los premios del prestigioso **certamen de Poesía “Voces de Mujer”**, que durante más de veinte años convocó la concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Astorga, en 2005 lo fue del 1º premio por un poema titulado **“Teleno”**, tras haber obtenido previamente un 2º lugar en 2004, circunstancia que se repetiría, nuevamente, en 2008 con **“Ofrenda”**, otro de sus poemas en el que vuelven a estar muy presentes sus paisajes y su inspiración maragata. Todos ellos se encuentran recogidos, atesorándolos para el futuro, junto a los de las ganadoras de los diecisiete primeros años, en el libro *Certamen de Poesía “Voces de Mujer” (1995-2011)*, que ella misma promocionó y coordinó rescatando todo el periodo previo a su entrada como concejala del ayuntamiento de Astorga y que fue presentado en diferentes lugares de dentro y fuera de la provincia, acompañado de la exposición de las ilustraciones que lo completan.
- Además, su primer libro en solitario ***Vamos juntos a jugar***, recoge una amplia selección de juegos tradicionales en un trabajo de carácter intergeneracional en el que trabaja a partir de la memoria de mujeres que, viviendo en Astorga, proceden de diferentes territorios (muchos de ellos comprendidos en la zona de Montañas del Teleno), y de la interpretación gráfica que de los mismos hace un grupo de alumnos de uno de los colegios de Astorga; un libro que, además, dio pie a numerosos encuentros y talleres por toda la geografía leonesa, dentro y fuera del territorio.
- Cuenta también con la **colección “Historias y leyendas del gato maragato”**, conformado por los títulos: ***La leyenda del gato maragato, La historia secreta de Pedro Mato, capitán de los maragatos y Noche de Halloween, noches de difuntos iiiiuyyy, que miedo!!!***, todos ellos ilustrados por la fallecida ilustradora Eva del Riego (de la zona próxima a La Bañeza), cuyos correspondientes títulos están complementados con diversas actividades a partir de las cuales llegar a conocer los territorios implicados en la historia o con los personajes, así como muchas de las tradiciones que con ellos tienen que ver, mucho de todo ello relativo a territorios tilenenses.
- En su más reciente poemario ***Poemas para días de sol y lluvia*** (2023), ilustrado por la laciaiega Carmen Gómez Ordás, también podemos encontrar obras inspiradas en estas tierras en torno al Teleno, sus paisajes, sus personajes e

incluso sus tradiciones, fácilmente reconocibles en su lectura, lo que continúa implicando una clara referencia a la zona.

- Y luego viene la colección de obras a través de la cual propone el rescate y la promoción de algunas mujeres relacionadas con el mundo de la literatura (y en ocasiones con la docencia), todas ellas mujeres rurales, un **proyecto de recuperación-homenaje a un importante grupo de mujeres del pasado siglo XX**, que comienza en 2018 con el primer acercamiento, a Concha Espina, cuya relación con la zona es desde luego innegable a través de una de sus obras estrella, *La esfinge maragata*. Luego vendrían otras, todas ellas intensamente marcadas por su relación con el mundo rural, en el que nacieron, vivieron o se fijaron muy especialmente. Pero es a partir del 2021, con la mirada vuelta hacia la figura de **Manuela López García**, poeta cacabelense con casi veinte años de residencia en Astorga, que su mirada se vuelve hacia mujeres de la provincia que, además, tienen una vinculación especial con estas tierras, por su relación con Astorga (también las que vendrían detrás, hasta el momento **Felisa Rodríguez, Manuela Rejas y Eva González Fdez.**, la tienen por diversos motivos) o por reflejar en parte de su obra los paisajes y las gentes no solo de ella sino de otros lugares de la comarca.

Además, el proyecto lleva implícita también la participación de alrededor de medio centenar de firmas, tanto literarias como artísticas, casi todas ellas mujeres y en un buen porcentaje ligadas a estas tierras, sirviendo con ello de **promoción a la realidad artística actual de estas comarcas**. Por ejemplo, y sin entrar a examinar uno por uno el origen y la implicación en esas tierras de todas y cada una de las participantes en dichos libros se me vienen a la memoria, además de la propia Mercedes G. Rojo, encargada de coordinar las publicaciones y de hacerse cargo de la investigación correspondiente a cada una de ellas, escritoras e ilustradoras ligadas a tierras tilenenses que han participado en ellos como: M^a José Requejo, Esther Alonso, Virginia del Arco, Pilar José, Beatriz Abad, Isabel Llanos, Pilar Escamilla, Paz Martínez, Margarita Carro, ...

Los libros que componen esta colección han logrado (o están logrando) llegar a todos los rincones de la provincia a través del apoyo del servicio de Bibliobuses de León, y a otros muchos sitios tanto de la misma como de fuera de ella a través de las actividades de difusión que la propia Mercedes desarrolla, en muchas ocasiones acompañada por algunas del resto de participantes en las mismas, en un paso más de promoción no solo de la tierra sino de sus mujeres. Libros que pueden encontrarse también en Bibliotecas Públicas de la provincia de Madrid, entre otras instituciones de carácter más particular.

- Aparte de estas publicaciones mencionadas, que llevan implícita una amplia promoción no solo por territorio leonés sino de carácter nacional, Mercedes, cuenta con una colección de poemas, aún inédita, creada como complemento a las exposiciones de acuarelas que Antonio Conejero realizó hace algunos años inspiradas en los paisajes de Astorga y Maragatería y, puntualmente, algunos otros lugares muy próximos a estos territorios; exposiciones que se pudieron visitar en Astorga, Castrillo de los Polvazares y algunos otros lugares, del año 2009 al 2012, y sobre los que ahora trabaja para dar lugar a un nuevo proyecto.

DESDE EL ARTE, PROMOTORA DE EXPOSICIONES:

Mercedes G. Rojo posee una **larga trayectoria en la organización de exposiciones** en diferentes lugares de la provincia y en diferentes etapas de su vida, otra manera de promocionar y dar visibilidad al arte que se realiza no solo desde las ciudades sino también desde esas pequeñas localidades que tantas veces surgen de refugio a los artistas.

Las primeras que puso en marcha, en colaboración con los centros de adultos de la ciudad, fueron en la propia ciudad de León, allá por la década de los 80. Luego, pasado ya un tiempo, comenzarían a llegar otras muchas, algunas más en su localidad natal de **Astorga** y otras diferentes localidades, algunas de ellas ligadas también al territorio de Montañas del Teleno, como **La Bañeza, Santa Colomba de Somoza, Val de San Lorenzo, Castrillo de los Polvazares...** Además de exposiciones colectivas en las que siempre ha procurado impulsar la presencia de artistas ligadas a estas tierras, especialmente las afincadas en ellas, ha facilitado a menudo la exposición individual de algunas de ellas. Las hay que se desarrollaron durante su periodo de responsabilidad municipal en Astorga, pero también (quizá las que más trascendencia han tenido, por su recorrido) las hay que han estado ligadas a proyectos más personales, como los homenajes a Concha Espina o a Josefina Aldecoa, que han recorrido diferentes puntos de la provincia de León (al menos cuatro de ellos en territorio tilenense), pero también Asturias, Madrid y Valladolid (en los dos últimos casos de forma virtual). En cualquier caso, dentro del numeroso grupo de artistas de la zona que ha promocionado a través de las mismas están nombres como los de M^a José Requejo, Esther Alonso, Virginia del Arco, Sonia Fernández, Begoña García, Julia Rguez. Villar, Nuria Cadierno, Iablana Petrova, Cruz Campa, Pilar José...

Además de las organizadas o facilitadas por ella misma, junto a su libro *Días Impares*, y gracias a la exposición que la comisaria de arte Isabel Bettina Caparrós organizó para algunos de los textos en él contenidos, varias artistas tilenenses como Eva del Riego (La Bañeza - pintura), Chayo Roig (Astorga- fotografía) o Nuria Cadierno

(Maragatería- Pintura) se promocionaron tanto en Madrid como en Córdoba dentro de dicha exposición que recibió el nombre de **Impares**.

A mayores de todo ello, el proyecto artístico del que más orgullosa dice estar es con el que se consiguió homenajear a CASTORINA, aún en vida de esta magnífica escultora astorgana, un proyecto multidisciplinar (coordinado por Jesús Palmero, Amando Casado y Roberto Castrillo) que duró varios meses, con la intención de darle a esta artista de valía internacional el verdadero lugar que le corresponde y en el que Mercedes fue pieza importante para conseguir sacarlo adelante.

RESCATE Y PROMOCIÓN DE LAS TRADICIONES:

Cambiando de tercio, dentro de sus múltiples actividades dedicadas a la población más joven, especialmente las relacionadas al ocio, muchas de ellas han estado dedicadas a promocionar el territorio, dar a conocer su historia, patrimonio, costumbres y tradiciones, tratando de crear una relación intergeneracional entre sus destinatarios y la gente de los pueblos por donde se iba desarrollando la actividad. En torno a ellas, y solo en lo que a territorio tilenense se refiere, además de la ya referida al Campo de trabajo etnográfico, coordinó en varias **ocasiones Aulas de la Naturaleza en Tabuyo del Monte, campamentos urbanos** (no implican la pernoctación de los destinatarios) en lugares como **La Bañeza o Castrocontrigo**, que implicaban siempre la interrelación de los participantes en las mismas con las gentes de estos pueblos, con el fin de que conocieran sus tradiciones, su cultura, incluso sus recursos, con el fin de no tan solo saber de dónde proceden sino también de aprender a respetar esos orígenes y a salvaguardarlos.

Por otro lado, también desarrolló una importante labor en este sentido a través de su relación con la Asociación de Viudas, de la que fue asesora durante los últimos veinte años de existencia de la misma. Junto a sus socias desarrollo múltiples actividades orientadas a salvaguardar elementos de la tradición, tratando de que estas interaccionasen en torno a las mismas con los más jóvenes de Astorga y las comarcas más próximas, a través de actividades orientadas a los colegios de la zona, como las desarrolladas en torno a las diferentes exposiciones montadas a tal fin, con temáticas relacionadas con el mundo de la mujer en décadas pasadas, los juegos infantiles y tradicionales o la memoria de las fuentes y los ríos, entre otras.

Además, durante varios años ha participado también en las ferias de artesanía del Val de San Lorenzo y Sta. Colomba de Somoza (en torno a los patios abiertos), no solamente para dar a conocer sus obras literarias claramente enlazadas con la historia y la tradición de estas zonas sino también con la realización de talleres en torno a

juegos y otros recursos tradicionales que llevó a cabo para el público infantil en varias de ellas.

PROMOCIÓN A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS DE PRENSA:

Si en otro ámbito es Mercedes G. Rojo EMBAJADORA nata de los paisajes, tradiciones y mujeres de estas tierras, es en el **ámbito periodístico**. Aparte de los textos y crónicas puntuales que ha venido realizando desde hace muchos años acerca de paisaje y territorio o de sus moradoras, ha llevado a cabo también una intensa labor de investigación y recuperación que se han centrado en dos medios muy diferentes.

- Entre 2017 y 2018, con una relación de 19 perfiles abordados, realiza **para Astorga Redacción la serie: Astorga y sus comarcas. Desconocido universo de creadoras**, haciendo un repaso por algunas de las artistas (la mayor parte de ellas en territorio tilenense) de las zonas de influencia de Astorga, representantes todas ellas de diversas disciplinas artísticas y pertenecientes a diversas generaciones. Una colaboración de casi un año de duración. (Se puede consultar en el enlace: [Astorga y sus comarcas. Desconocido universo de creadoras](#))
- Así mismo, **desde el año 2016**, colabora de manera habitual con las **páginas culturales de La Nueva Crónica**, con diferentes secciones dedicadas tanto a la visibilización de mujeres (muchas de las cuales son tilenenses o desarrollan su actividad en dichas comarcas) fundamentalmente relacionadas con el mundo del arte en sus diversos aspectos, como de la difusión de los paisajes de estas tierras.

En el tema de la visibilización de mujeres relacionadas con el mundo del arte (en sus diferentes facetas), ya en sus primeras series incluye a mujeres relacionada con esta tierra, desde Marifé Santiago Bolaños (Maragatería), Camino Ochoa (La Bañeza), Concha Espina (Astorga- Maragatería) o Felicidad Blanc (Astorga), que aparecieron en la primera serie titulada [Escritoras Imprescindibles](#). También un buen número de ellas fueron llegando posteriormente, en las sucesivas series de [Senderos literarios de la literatura leonesa en femenino](#) y [Senderos artísticos leoneses en femenino](#); series que acabarían fusionándose para dar lugar a [Caminos artísticos leoneses en femenino](#), que está a punto de entrar, en el próximo mes de octubre, en su séptima etapa.

De igual manera, en las épocas veraniegas, Mercedes sustituye estos artículos centrados en las mujeres como protagonistas, por otros que orientan su objetivo a dar a conocer los territorios leoneses y su presencia e importancia

en los ámbitos culturales, eso sí, siempre desde el prisma de las mujeres que de dichos lugares proceden o que de ellos nos cuentan a través de sus propias experiencias. En todos ellos se nos muestran y promocionan mujeres que desarrollan su trabajo o que admiran los territorios que conforman las Montañas del Teleno, como en:

- [La literatura a la conquista de las comarcas](#) (Verano 2019), donde podemos encontrar encuentros culturales ligados a estos territorios como *Solsticio en Turgencius*, *Sembrando palabras*, *Poesía para vencejos*, *proyecto Charín* y algunos otros
- [Editoras leonesas guardianas del mundo literario](#) (Verano de 2020) a través por ejemplo del acercamiento a Cristina Pimentel, de la editorial Marciano Sonoro, situada en San Román de la Vega.
- [Verano: galerías, arte y mucho más](#), sería la serie veraniega del años 2021, en el que también hay espacio para el territorio tilenense, por ejemplo a través del artículo dedicado a M^a Victoria Urueña, con espacio expositivo en Castrillo de los Polvazares
- [León desde otras miradas](#) (Veranos de 2022 y 2023), se ocupa de recorridos para descubrir los lugares preferidos de algunas de las escritoras leonesas. Entre ellas están algunas tilenenses como Beatriz Abad, Concha González o Pilar Escamilla, y lugares como las tierras del Ornia, La Bañeza o la misma Astorga.
- Durante este verano está llevando a cabo la serie **La voz de las ruinas en el reino de León**, junto a la fotógrafa leonesa Olga Orallo, en la que ya ha sido publicado un artículo dedicado al monasterio de [Sta. María de Nogales](#), también dentro del espacio geográfico que nos ocupa.

Esta labor de difusión también la ha venido realizando en algunas series radiofónicas e incluso en la televisión local, en la que los nombres de estas mujeres tilenenses relacionados con la literatura, el arte, y algunos otros aspectos, han sonado a través de su voz para dejar su testimonio de su labor y su paso por el presente de nuestras tierras, como

EN TELEVISIÓN:

- [Escritoras leonesas en 8 Magazine León](#)

EN RADIO:

- En 2019, en el verano de la SER, realizaría una serie de 8 capítulos dedicados a las escritoras leonesas, donde no solamente hablaba de ellas sino que eran invitadas al programa, con tilenenses como Paz Martínez o Camino Ochoa. [Literatura hecha en femenino. Hoy por hoy en León. Radio León-Cadena SER 2019](#)
- En 2020, abriría una ventana en la radio para las editoras leonesas, gracias a la SER, nuevamente con presencia tilenense: [Mujeres Editoras Leonesas. Radio León-Cadena SER 2020](#)
- De 2017 a 2019, también realizaría varias series ligadas al proyecto Poetry Music Radio, bajo la denominación común de [Mujeres que son y están en Literatura](#). En todas esas series: *Escritoras imprescindibles*, *Mujeres que son y están en literatura (I y II)* o en los *programas especiales*, podemos seguir el rastro de algunas de esas tilenenses ligadas a las letras, algunas del pasado pero la mayoría de nuestra actualidad.

A DÍA DE HOY, su labor de difusión de estas tierras y de los valores de tantas de sus mujeres, sigue vigente en el día a día, no solo a través de su sección en La Nueva Crónica, en la que de octubre a junio (y con periodicidad quincenal) prosigue con el descubrimiento y la reivindicación de mujeres de ayer y hoy, sino también a través de la **gestión y edición del grupo de blogs Masticadores**, en el que confluyen diversos proyectos que podrían considerarse como revistas literarias o culturales, con seguimiento tanto en toda España como en numerosos países tanto Europeos como asiáticos y americanos. Así, la edición de **MasticadoresFEM**, la que mayor crecimiento y mayor número de visitas ha obtenido desde su creación en 2021, (ha superado ya más de 100.000 visitas provenientes de lectores de todo el mundo, en su mayoría de España, pero también del resto de Europa y de muchos puntos tanto de América del Norte como del Sur y de Asia), descansa exclusivamente en sus manos como editora, un proyecto que tiene un reflejo mucho más amplio entre las mujeres de territorio tilenense que su propia participación, pues diversas colaboradoras de la zona se han unido a ella como redactoras con sección propia en las que han ido mostrando al mundo el trabajo de otras mujeres relacionadas o que habitan las tierras de las Montañas del Teleno, como las que podemos encontrar en las secciones de:

- [Paz Martínez](#) (Astorga-Maragatería) con su sección [Mujer rural: Arte, Cultura y Oficio](#), entre 2021 y 2022, nos acercó a mujeres de las tierras del Teleno como, por ejemplo: Marcela Miranda, Marisa Rodríguez, Raquel Dávila, M^a Teresa G^a Celada, Begoña García,...
- [Isabel Llanos](#) (La Bañeza) con su sección ["Inspiratrices"](#)

- [Marisa Alonso Núñez](#) (Astorga) con su sección [“Mujeres en la Ciencia”](#), que sigue vigente a día de hoy, y en cuya sección ha mostrado el trabajo de mujeres de la zona como
- [Pilar Escamilla Fresco](#), que aunque asentada en Madrid presume de sus raíces de la zona de la Vega y su actual vinculación con Maragatería, con una mirada también a menudo vuelta hacia más de una tilenense, sobre todo ligada al mundo poético, como algunas de las que aparecen en su [Filandón violeta](#), como: Paz Martínez, Inocencia Montes, Manuela Bodas, Lourdes de Abajo o la propia Mercedes G. Rojo.

Mercedes, además de su gestión como editora de la revista, colabora literariamente con sus artículos personales que aúna bajo la sección [Miscelánea en rojo](#), en la que no solo aparecen a menudo mujeres relacionadas con la zona, también paisajes, y propuestas y otros temas culturales y de diferente índole, que se desarrollan en la zona o por mujeres de la misma.

Aparte de todo el trabajo desarrollado como profesional del mundo de la cultura y la formación, Mercedes Glez. Rojo, ejerció de agente de igualdad en el Ayuntamiento de Astorga, desde 2008 a 2011, periodo durante el cual realizó una intensa labor en este área, a través de las asociaciones femeninas de la ciudad y de los centros escolares que recogen a una gran parte estudiantil de la zona, tratando de resaltar siempre las acciones, recursos y personas que en la zona pueden resultar como modelos a seguir para crear futuro en la zona, tratando de integrar para ello a todos los sectores de la sociedad y de que se vieran reflejada en ella el presente de la zona.

Esta labor iniciada como técnica la continuó posteriormente, entre 2011 y 2015, formando parte del equipo de gobierno de la primera mujer que ha tenido hasta ahora la ciudad de Astorga, haciéndose cargo de tres concejalías tan importantes como las de Educación; Mujer, Igualdad y Servicios Sociales y la de Cultura, desde donde realizó una amplia, continuada y profunda difusión del territorio y sus mujeres, tratando de descentralizar los recursos y, sobre todo, la presencia de quienes les ponen voz y presencia, abriendo –por jemplo- herramientas de comunicación como los blogs [Astorga en Igualdad](#) o [En Astorga avanzamos junt@s](#), cuyos contenidos de entonces aún pueden consultarse.

TRAS ESTA EXPOSICIÓN DE MOTIVOS, en la que queda suficientemente patente la promoción que durante décadas viene haciendo con su trabajo y sus publicaciones tanto de las tierras que componen el espacio Montañas del Teleno como de sus mujeres, particularmente considero, que Mercedes González Rojo, aglutina en su persona suficientes méritos como para considerarla candidata a la nominación de **Mujer Tilenense RASP**, o bien en la modalidad de **EMBAJADORA DEL TERRITORIO** o inclusive en la **de TRADICIÓN Y CULTURA LOCAL**, por lo que me atrevo a solicitar se la tenga en cuenta a la hora de considerar posibles candidatas a tal galardón.

Seguramente se me quedarán muchas cosas en el tintero, ya que como he dicho lleva dedicada varias décadas, toda una vida, dedicada al mundo de la educación no formal y a la cultura en el mundo rural, también en muchas de las que componen ese territorio tilenense, pero creo que los aquí expuestos son más que suficientes para avalar sus méritos, méritos de los que en ocasiones se ha hecho eco la prensa, aunque en la mayoría de las ocasiones seguirán custodiados por la memoria de las personas que participaron en cualquiera de sus múltiples proyectos. En caso de necesitar documentación complementaria sobre algunas de dichas actividades estoy convencida de que la propia Mercedes guarda información específica referida sino a todas sí a muchas de ellas, que podrían avalarla con más concreción de datos.

Documentación preparada y presentada por: Elvira Martínez Roperero

DATOS PERSONALES DE LA CANDIDATA PRESENTADA:

NOMBRE: Mercedes

APELLIDOS: González Rojo

FECHA DE NACIMIENTO: 18-02-2024

LUGAR DE RESIDENCIA DE LA CANDIDATA: LEÓN

CATEGORÍA A LA QUE SE PROPONE SU CANDIDATURA:

Premio Mujer Tilenense RASP. Embajadora del Territorio

Premio Mujer Tilenense RASP. Tradición y Cultura Local